**Ознакомление детей с натюрмортом.**

(консультация для воспитателей и родителей)

Подготовила: Пшмахова М.Р. педагог доп. образования (изодеятельность)

**Жанр натюрморта многогранен**, его основной объект - интимная, частная жизнь человека, его простые будничные дела и потребности, выраженные в предметах - еде, питье, домашней утвари, элементах растительного и животного мира, произведениях прикладного и изобразительного искусства, объектах и инструментах труда. Художник изображает внешний мир: форму, цвет, фактуру предметов, плотность, мягкость, сочность, влажность, прозрачность, хрупкость. Познаются не только физические свойства вещей, но, главным образом, их значение для человека, роль, которую они играют в его жизни. Благодаря этому мы узнаем быт эпохи, страны, отдаленных от нас временем, расстоянием. **Знакомство детей с натюрмортом можно начинать уже в 3-4 года (2-я младшая группа**). ***Основная задача педагога на этом этапе*** - вызвать у детей интерес, удовольствие и эмоциональный отклик на узнанные в изображении знакомые им предметы, радость от встречи с прекрасным, желание любоваться картиной, рассматривать ее внимательно. Ребенок должен получить общие представления о том, что картины рисует художник, чтобы порадовать нас, доставить нам удовольствие; обратить внимание на красоту окружающих нас предметов, их свойства (плавность и округлость линий или наоборот - резкость и конструктивность, хрупкость или прочность предметов, мягкость, сочность, спелость овощей, фруктов или ягод); качество их поверхности (пушистость или гладкость, яркость или нежность цвета, его сочетаний и т.д.). **Детям этого возраста предлагаются одно порядковые, одновидовые натюрморты. Объекты, изображенные на картине, должны быть знакомы детям, с ними они часто встречаются в жизни. Это фрукты, овощи, ягоды, цветы, грибы**. Изображенных предметов на картине не должно быть много, обычно их от одного до пяти, причем один - два крупные, а остальные дополняют изображение. По характеру подбирают обобщенно - реалистические или декоративные натюрморты, яркие, нарядные. Перед встречей с картиной следует провести подготовительную работу по обогащению чувственного и наглядного опыта детей, познакомить их с теми предметами, которые в дальнейшем будут представлены на картине. Если это овощи или ягоды, хорошо дать возможность детям принять участие в их сборе, попробовать их, рассмотреть; цветы - понюхать, полюбоваться их цветом, формой. **Можно использовать сенсорные игры типа «Чего не стало?», «Узнай на вкус, на ощупь», «Чудесный мешочек» и др**. И чем больше анализаторов будет включено в восприятие детей, тем богаче будет их чувственный опыт. **Возможно, использование художественно - развивающих игр и заданий на упражнение в узнавании форм, цвета, качества фактуры, составлении композиций натюрмортов («Составь букет», «Собери фрукты в вазу», «Разложи красиво ягоды» и др.).** Это могут быть настоящие объекты или их изображения (тогда возможна игра на фланелеграфе).Перед рассматриванием картины нужно вызвать у детей интерес; эмоциональный настрой, атмосферу увлеченности, ожидания чего-то необычного. Первые встречи с картиной лучше проводить в условиях небольшой группы детей. **Первым натюрмортом, показанным детям, может быть «Клубника» П. Кончаловского. Можно рекомендовать для детей младшей и средней групп натюрморты, изображающие сначала конкретные объекты одного порядка, одновидовые: овощи, фрукты, цветы, ягоды. Эти натюрморты не должны иметь большого количества объектов, должны быть простыми по средствам выразительности. Хорошо подобрать яркие, декоративные работы. Задачи ознакомления детей среднего дошкольного возраста с натюрмортом несколько усложняются.** Продолжать вызывать у детей активный интерес и эмоциональную отзывчивость на живописную картину, удовольствие от восприятия натюрмортов, но уже подбирать для них натюрморты разного вида. Формировать у детей представление о натюрморте как особом жанре живописи, его видах - разных как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности. Продолжать работать над обогащением словаря детей сенсорно - эстетическими и эмоциональными эталонами с тем, чтобы дети использовали их в своих оценках, суждениях при знакомстве с картинами. Подводить детей к необходимости целенаправленного последовательного восприятия произведения. Стараться помочь им накопить запас образных впечатлений. Доступными средствами подводить детей к пониманию выразительности изображения, единства содержания картины и ее художественного языка. Учить внимательно, вглядываться в произведение искусства, видеть красоту, гармонию или контрастность изображенных художником предметов; плотность и хрупкость материалов, из которых сделаны; спелость и сочность плодов, особенности их поверхности, разнообразие связей друг с другом и с окружающей средой. Обращать внимание детей на цвет как средство передачи художником эмоционального настроения, сезонного состояния погоды или времени суток, формируем отклик на красоту теплых и холодных тонов, их контрастность и создаваемое ими настроение - радости, грусти, торжественности, загадочности, тревоги и т.д. Привлекать внимание детей и к композиции картины: расположению предметов в пространстве, выделению главного. **В этом возрасте дети уже могут понять некоторые особенности натюрморта как особого жанра живописи. Они знакомятся с натюрмортами, изображающими не только цветы, овощи, фрукты, но и предметы быта (например, В, Ван Гог, «Натюрморт с книгами»; П. Кончаловский, «Сухие краски»; В. Лебедев, «Натюрморт с палитрой» и др.); натюрмортами смешанного характера (например, «Цветы и плоды», «Натюрморт с грибами» И. Хруцкого и др.).** Возможны следующие этапы работы. **Сначала знакомить детей** с трудом художника («О чем рисует художник, его помощники»). **На следующем этапе** дети узнают о натюрморте как особом жанре живописи, его видах**. На третьем этапе** знакомятся с некоторыми средствами выразительности живописного натюрморта - цветом, цветовыми сочетаниями, связывая их с настроением, композицией как средством построения картины и выделения в ней главного. На заключительном, **четвертом этапе** проводится обобщающее занятие (формы проведения могут быть различные: экскурсия, художественно - развивающая игра, комплексное занятие и др.), закрепляющее представления детей о натюрморте как особом жанре живописи.**В средней группе в дальнейшем следует предложить смешанные по содержанию натюрморты: цветы и плоды, ягоды и фрукты, овощи и фрукты и др.; в дополнение к ним рассмотреть натюрморты с предметами быта, снедью и др. Здесь уместно обратить внимание детей и на некоторые средства выразительности, цветовую тональность (теплую или холодную гамму, контрастность цвета). Помогут в ознакомлении детей с натюрмортом различные игры типа «Видящие руки», «Угадай, чего не стало», «Составь букет», «Подбери краски, которые использовал художник в этой картине». На занятиях можно использовать загадки и стихи по теме; работаем с контурными упражнениями, они развивают зрительное внимание, активное запоминание, абстрактное мышление. Использую в работе нетрадиционное рисование, детям очень нравится изображать предметы, необычно применяя смешанные техники и методы рисования, экспериментируя с цветом. Это рисование пальчиками; рисование восковыми карандашами + акв. Краски; печать пробкой, печать резиновой матрицей; аппликация из салфетки для придания объема +гуашь.В старшей группе** продолжается работа по ознакомлению детей с натюрмортом, но уже на более сложном уровне**. Детям предлагаются разные виды натюрмортов, более сложных по содержанию: одновидовые, но не только цветы, плоды, а и предметы быта, труда, произведения искусства, одежда и др.; натюрморты смешанного типа, сюжетные; натюрморт как часть произведений других жанров.** Показываем им произведения, разные по характеру и манере изображения, средствами выразительности**. Главной же задачей является** формирование эмоционально - нравственной отзывчивости детей на настроение и содержание картины, сопереживания им, соотнесения увиденного с собственным опытом и чувствами, вызванными натюрмортом, а уже отсюда дети подводятся к пониманию единства содержания, смысла картины и средств выразительности, найденных художником. Обращать их внимание не только на то, что изображено, но и как изображено, и почему именно так. Постепенно и последовательно приобщаем детей к элементарным искусствоведческим знаниям, языку искусства, видению индивидуальной творческой манеры художника, умению выражать свои чувства в речи, используя эмоционально - эстетические, искусствоведческие термины.**Первый этап работы** может быть связан с уточнением и расширением представлений детей об искусстве.**Второй этап** связан с расширением и закреплением представлений детей о натюрморте. Дети уже знакомы с одно порядковым (изображением предметов одного вида) и смешанным натюрмортом. Они приобретают знания о сюжетном натюрморте - типа «накрытый стол» и натюрморте как части других жанров живописи, его роли в картине, о средствах выразительности натюрморта, о разных по характеру изображения натюрмортах, узнают имена художников, пишущих натюрморты, особенности их манеры письма. Особое внимание уделяется развитию у детей ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости, использованию в речи искусствоведческих, эмоционально - эстетических терминов, умению общаться по поводу увиденного и использовать полученные знания в собственном творчестве. **Принципы отбора иллюстраций для детей. Практика показывает**: от отбора произведений зависит успех художественного восприятия детей, введение их в мир большого искусства. То, о чем расскажет художник на полотне и с чем впервые соприкоснется дошкольник, что откроется перед его взором, чему удивится и чем восхитится он, - все это станет основой формирования эстетического вкуса, устойчивого интереса к живописи как источнику познания мира. **Таким образом**, правильный отбор произведений является одним из условий эстетического восприятия дошкольников. Но не только в этом его значение. Правильно осуществляемый отбор произведений искусства для работы с детьми оказывает существенное влияние и на формирование первоначальной мировоззренческой направленности, гражданских чувств, любви к Родине, родной природе, интереса к народам других стран и континентов. Кроме того, через восприятие живописи (жанровая, портретная, натюрморт, пейзаж) происходит гуманизация личности ребенка. **Знакомя детей с натюрмортом, следует обратить внимание на все его характеристики:** вид, характер образа, средства выразительности, индивидуальную манеру творчества художника - и донести это до детей в доступной форме. **При отборе натюрмортов для детей следует опираться, прежде всего, на высокохудожественные произведения, доступные им как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности.** Натюрморт должен вызывать у детей эмоциональный отклик, интерес, быть близким их личному опыту. Однако постепенно дети познакомятся с разнообразными видами натюрмортов, выразительными особенностями этого жанра живописи, творческой манерой художников. **В старших группах следует показать детям разнообразие натюрмортов, особенности использованных средств выразительности, индивидуальность творческой манеры художников. В дополнение к одно порядковым и смешанным натюрмортам детям предлагаем натюрморты сюжетного характера, а также написанные в обобщенно - реалистической, детализированной и декоративной манере, в теплой, холодной и контрастной гамме; лирические, торжественные и др. Натюрморты подбираются разнообразными по композиции. Детей знакомить и с тем, как художники включают натюрморт в изображение портрета, жанровую, историческую и другие виды живописи.** Далее предлагаю познакомиться с играми и упражнениями, используемыми мною на занятиях. **Сенсорные игры «Чудесный мешочек» или «Узнай на ощупь»Цель:** Закрепить знания детей о форме овощей ,фруктов ,поупражнять в осязательном обследовании формы, поверхности, соотнести осязательные ощущения с имеющимися зрительными представлениями.**Материал**: Набор фруктов или овощей, длинный мешочек из ткани.**Руководство:** дети по очереди опускают руку в мешочек и ощупывают предмет ,рассказывают какой он формы, твердый, мягкий, какая поверхность -гладкая или шероховатая, в итоге необходимо назвать что это за овощ или фрукт. И так далее, пока все предметы не отгадали; затем можно предложить их нарисовать.**«Узнай на вкус», «Узнай по запаху»Цель:** Через чувственно воспринятые (по вкусу или по запаху) фрукты или ягоды определить их, вызвать у детей представления об их сенсорных признаках: форме, цвете, величине, поверхности. Рассмотреть и вспомнить, где они растут.**Сенсорные игры на закрепление у детей знаний о цвете.«Воздушные шары», «Подбери по цвету», «Живое домино», «Назови цвет», «Радуга» Художественно - развивающие игры«Составь букет», «Собери фрукты в вазу», «Положи красиво яблоки на тарелку»Материал:** Либо подлинные предметы, либо плоскостное изображение.**«Составь букет»**Дети упражняются в составлении красивого букета. Цветы подбираются по цвету по форме так, чтобы не закрывали друг друга и красиво сочетались с цветом вазы. **«Собери фрукты в вазу»** *Здесь нужно обратить внимание* детей на цвет, величину фруктов и вазу. Составлять натюрморт надо так, чтобы предметы красиво сочетались по цвету, а крупные фрукты не закрывали мелкие. Детям предлагаем по - упражняться, поиграть. **«Найди картины, написанные теплыми и холодными красками» или «Разбери картины по группам» Цель:** Закрепить представления детей о теплой и холодной цветовой гамме.**Материал:** У детей на столах лежат репродукции натюрмортов, написанных в теплой и в холодной гамме. **«Убери лишнюю» Цель:** Уточнить представление детей о натюрморте.**Материал:** На столах у детей репродукции картин: три натюрморта или два пейзажа. **Задание:** Рассмотреть внимательно картины и отложить лишнюю (не натюрморт). Результаты обсудить. **«Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»Цель:** Развивать цветоделение детей, упражнять их в подборе красок, которые использовал художник в своей картине.**Материал:** Репродукция одной картины (каждому). Гуашь, вода кисти, палитра.Предлагаем детям рассмотреть репродукции картин, обратив внимание на использованные краски; затем с помощью палитры приготовить те цвета, которые использовал художник.**Упражнения для развития мелкой моторики с помощьюконтурных рисунков по теме «Фрукты»**

1.Рассмотри, узнай и правильно назови каждый из изображенных на рисунке фруктов.

2.Опиши каждый из фруктов, используя предложенный образец. ( Яблоко - круглое, красное, гладкое, блестящее, ароматное, хрустящее, сочное, сладкое, вкусное, полезное)

3.Какой из нарисованных фруктов тебе больше нравится? Почему? Выбери карандаш нужного цвета и раскрась рисунок.

4.Раскрась большое яблоко красным цветом, а маленькое - зеленым.

5.Раскрась верхнее яблоко красным цветом, среднее - желтым, а нижнее - зеленым. На что похож рисунок? 6.Соедени точки, обведи и раскрась большое яблоко.

7. Внимательно рассмотри рисунок и найди спрятавшиеся в листочках яблоко, раскрась его.

8.Заполни банку нарисованными фруктами.

9.Собери пазлы, отгадай, что это за фрукт и нарисуй его.