|  |  |
| --- | --- |
| Принято  на заседании Совета педагогов  МБДОУ «Д/С № 15 «Сказка»  г. Черкесска  (Протокол № 1 от 23.08.2018 г.) | «Утверждаю»  Директор  МБДОУ «Д/С № 15 «Сказка»  г. Черкесска  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.Н. Катасонова  Приказ № 147 от 23.08.2018 г. |

**«Весёлые нотки»**

Рабочая программа

Музыкального руководителя

в соответствии с ФГОС ДО и

ООП МБДОУ «Д/С № 15 «Сказка»

г. Черкесска

на 2018 – 19 уч.г.

**разработала:**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С № 15 «Сказка»

**Грудиева Э.Г.**

**Черкесск,**

**2018 г.**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1. **Целевой раздел** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 2 |
| 1.2. | Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста | 6 |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения программы | 7 |
|  | **2**. **Содержательный раздел** | 9 |
| 2.1. | Основные цели и задачи | 9 |
| 2.2. | Содержание психолого – педагогической работы по разделам | 12 |
| 2.3. | Планирование части Программы, формируемая участниками образовательного процесса.  Содержание работы по ознакомлению с малой Родиной  (региональный компонент) | 15 |
| 2.4. | Развитие игровой деятельности | 17 |
|  | **3**. **Организационный раздел** | 22 |
| 3.1. | Организация музыкально-художественной деятельности | 22 |
|  | Модель воспитательно-образовательного процесса | 22 |
| 3.2. | Культурно-досуговая деятельность | 24 |
| 3.3. | Циклограмма взаимодействия с воспитателями и специалистами | 26 |
| 3.4. | Взаимодействие с семьями воспитанников | 26 |
| 3.5. | Условия реализации программы | 27 |
| 3.6. | Методическое обеспечение | 28 |
| **4.** | **Список используемых сокращений** | 32 |
| **5.** | **Список приложений** | 34 |
| 5.1. | Музыкальный репертуар |  |
| 5.2. | Тематика недель на уч. год |  |
| 5.3. | График проведения занятий и индивидуальной работы с детьми |  |
| 5.4. | Перспективный план досугов, вечеров развлечений, утренников |  |
| 5.5. | Перспективные планы работы с детьми в возрастных группах |  |
| 5.6. | Перспективные планы взаимодействия с воспитателями и специалистами ДОУ |  |
| 5.7. | Перспективные планы взаимодействия с родителями |  |

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

Настоящая Рабочая программа музыкального воспитания «Весёлые нотки» (далее Программа) разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155), в соответствии с Основной общеобразовательной программой **МБДОУ «Д/С № 15 «Сказка» г. Черкесска** (далее по тексту - МБДОУ)**,** с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкально-художественной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Срок реализации Программы - 4 года

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
* Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
* Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
* Конституция Российской Федерации.
* Конвенция о правах ребенка (1989 г.)
* Нормативными документами регионального и муниципального уровней.
* Устава МБДОУ.

Программа составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному образованию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-й младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп.

Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование детей дошкольного возраста, соответствующее их возрастным возможностям.

**Основными задачами являются:**

* приобщение к музыкальному искусству;
* овладение ребёнком всеми видами детской музыкальной деятельности;
* пробуждение творческой активности детей;
* развитие их музыкального воображения и мышления;
* развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
* формирование песенного, музыкального вкуса;
* воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности,
* совершенствование умений в этом виде деятельности;
* формирование нравственно-эмоциональной сферы личности ребёнка
* формирование основ музыкальной культуры дошкольников, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
* развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
* формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

Программа отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - развивающего обучения, психофизических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

* Восприятие;
* Слушание;
* Пение;
* Музыкально-ритмическое движение;
* Развитие танцевально-игрового творчества;
* Игра на детских музыкальных инструментах.
* Культурно – досуговая деятельность

**Цели и задачи реализации Программы**

* Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
* Заложить основы гармонического развития:
* развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
* развитие внимания
* развитие чувства ритма
* развитие индивидуальных музыкальных способностей
* Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
* Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
* Развивать коммуникативные способности.
* Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

**Принципы и подходы к формированию Программы**

* соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
* сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости.
* соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности.
* обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.
* построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
* решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
* соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
* учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей.

**Интеграция образовательных областей:**

**«Социально – коммуникативное развитие»:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Формирование  ценностного отношения к собственному труду, труду  других людей и его результатам (через обыгрывание песен, музыкальные драматизации сказок и т.д.)

**«Познавательное развитие»:** расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

**«Речевое развитие»:** развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование литературных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.

**«Художественно - эстетическое развитие»:** развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкально-художественной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

**«Физическая культура»:** развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности.

сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Музыкально-художественная деятельность интегрирует с другими образовательными областями:

* как их содержательная часть, разновидность наглядного метода (музыкальные произведения, связанные с решением задач в той или иной области, например песня «Настоящий друг», муз. Б Савельева, сл. М.Пляцковского в разделе «Социально-коммуникативное развитие»);
* как средство оптимизации образовательного процесса (например, усиление песней эмоционального восприятия Золушки);
* как средство обогащения образовательного процесса (например, физическая культура под музыку, рисование под музыку);
* как средство организации образовательного процесса. В этом плане возможности интеграции других образовательных областей с музыкально-художественной деятельностью несомненны.

**Отличительные особенности программы**

***Патриотическая направленность***

В Программе большое внимание уделяется воспитанию в детях средствами музыки патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия — великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

***Направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей***

Воспитание средствами музыки уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

***Национально-региональный компонент в музыкально-художественной деятельности*** направлен на ознакомление дошкольников с музыкальным и танцевальным искусством всех народов, проживающих в КЧР.

***Локальный компонент*** *МБДОУ* связан с социально-личностным развитием  ребёнка. В непосредственно образовательную деятельность по развитию музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку включаются упражнения и игры,  развивающие  у дошкольников эмоциональную сферу личности, творческую активность, культуру восприятия музыки, фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности под музыку, побуждающие у дошкольников средствами музыки потребность в творческой деятельности выражать своё отношение к миру.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – художественную деятельность, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

**Особенности структуры программы**

Наиболее существенной структурной характеристикой программы является **принцип подачи материала**— содержание психолого-педагогической работы излагается в Программе по разделам, в каждом из которых обозначены основные цели и задачи, и содержание психолого-педагогической работы. Содержание психолого-педагогической работы представлено по возрастным группам. Такая структура программы позволяет видеть временную перспективу развития качеств ребенка, дает возможность гибче подходить к выбору программного содержания, проще вводить вариативную часть.

**Гибкость выбора программного содержания с учетом уровня развития ребенка**

В каждом разделе материал представлен по возрастным группам. Это дает возможность видеть временную перспективу развития музыкальных качеств и навыков дошкольника, что позволяет музыкальному руководителю более полно учитывать в своей работе индивидуальные особенности детей и ставить задачи, опираясь не столько на возрастные рекомендации, сколько на индивидуальный уровень развития ребенка.

**Охват всех возрастных периодов**

Программа охватывает возрастные периоды физического и психического развития детей:

* младший дошкольный возраст — от 3до 4 лет (вторая младшая группа),
* средний дошкольный возраст — от 4 до 5лет (средняя группа),
* старший дошкольный возраст — от 5 до 7лет (старшая и подготовительная к школе группы).

**Наличие отдельного раздела по развитию игровой деятельности**

В ФГОСДО игровая деятельность не включена ни в одну из образовательных областей. Это объясняется тем, что в дошкольном возрасте игра — ведущий вид деятельности должна присутствовать во всей психолого-педагогической работе, а не только в одной из областей.

Признавая исключительную важность развития игровой деятельности дошкольника, дополнили Программу отдельной главой, посвященной игре.

В этой главе раскрывается содержание психолого-педагогической работы по развитию игровой и музыкально-игровой деятельности для каждого возрастного периода, что позволяет музыкальному руководителю комплексно видеть все аспекты игровой и музыкально-игровой деятельности в поступательном развитии.

**Взаимодействиессемьямивоспитанников**

Программаподчеркиваетценностьсемьикакуникальногоинститутавоспитанияинеобходимостьразвитияответственныхиплодотворныхотношенийссемьямивоспитанников.Вразделе«Взаимодействиедетскогосадассемьей»описаныосновныеформыработысродителямивоспитанников,использованиекоторыхпозволяетпедагогамуспешнореализоватьобщеобразовательнуюпрограммудошкольногообразования.

**Наличие приложения с подробными перечнями**

В Программе все перечни вынесены в Приложение. Это существенно сокращает содержательную часть Программы и облегчает ее восприятие. Кроме того, такое построение Программы позволяет видеть, как содержание перечней изменяется в зависимости от возраста детей. Например, теперь легко увидеть и проанализировать, что рекомендуется для слушания детям в каждой из возрастных групп.

**1.2. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста**

**Характеристика особенностей развития детей от 3 до 4 лет**

(**вторая младшая группа**).

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия.

Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

**Характеристика особенностей развития детей от 4 до 5 лет**

(**средняя группа**).

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Характеристика особенностей развития детей от 5 до 6 лет**

(**Старшая группа**).

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

**Характеристика особенностей развития детей от 6 до 7 лет**

**(подготовительная к школе группа)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах. Почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

**1.3. Планируемые результаты освоения Программы**

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и нормативным способом.

**Планируемые результаты освоения Программы**

представлены в виде Целевых ориентиров дошкольного образования: показатели разви­тия детей в соответствии с возрастом. ФГОС ДО (раздел IV. Требования к результатам освоения основ­ной образовательной программы дошкольного образования, п. 4.6) определяет в общем виде целевые ориентиры дошкольного образо­вания, к которым относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

**Целевые ориентиры на этапе**

**Завершения дошкольного образования**

* Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-художественной деятельности, и прежде всего в музыкальной игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилами социальным нормам. Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку,танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).
* Эмоционально отзывается на музыку, умеет передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
* Ребенок обладает двигательными навыками и качествами (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
* Эти навыки способствуют развитию предпосылок:
* ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
* становления эстетического отношения к окружающему миру;
* формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
* сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализации самостоятельной творческой деятельности.

На основе данных целевых ориентиров ФГОС ДО в Программе сформулированы предполагаемые результаты её освоения детьми разных возрастных групп

**Система оценки результатов освоения Программы**

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

**Педагогическая диагностика**

**(оценка индивидуального развития дошкольника)**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития) осуществляется в течение времени пребывания ребенка в ДОУ (с 7.20 до 18.00, исключая время, отведенное на сон)

Педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития) осуществляется через наблюдение за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности, беседы, продукты детской деятельности, специальные диагностические ситуации, организуемые воспитателями всех возрастных групп 2 раза в год – в начале и в конце учебного года (октябрь, апрель). В первом случае, она помогает выявить наличный уровень деятельности, а во втором – наличие динамики ее развития.

В конце учебного года проводится сравнительный анализ результативности образовательного процесса и на основе анализа определяется планирование педагогической деятельности на следующий учебный год.

В ходе образовательной деятельности педагог должен создавать игровые ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

1. **Содержательный раздел**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Музыкально - художественная деятельность**

**2.1. Основныецелии задачи**

* Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
* Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
* Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
* Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**2.2. Содержание образовательной деятельности по разделам**

**Восприятие**

**Вторая младшая группа**

**(от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Средняя группа**

**(от 4 до 5лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему

Развитию основ музыкальной культуры.

**Старшая группа**

**(от 5 до 6лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Подготовительная к школе группа**

**(от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать

художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать

яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание**

**Вторая младшая группа**

**(от 3 до 4 лет)**

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Средняя группа**

**(от 4 до 5 лет)**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Старшая группа**

**(от 5 до 6 лет)**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Подготовительная к школе группа**

**(от 6 до 7 лет)**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт),творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение**

**Вторая младшая группа**

**(от 3 до 4лет)**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Средняя группа**

**(от 4 до 5 лет)**

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — ми первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Старшая группа**

**(от 5 до 6лет)**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Подготовительная к школе группа**

**(от 6 до 7 лет)**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.**

**Вторая младшая группа**

**(от3до4лет)**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог«ля-ля».Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Средняя группа**

**(от4до5лет)**

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст

**Старшая группа**

**(от5до6лет)**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Подготовительная к школе группа**

**(от6до7лет)**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы

**Музыкально-ритмическое движение**

**Вторая младшая группа**

**(от3до4лет)**

Учить двигаться в соответствии с двух частной формой музыки и силой ее звучания (громко,тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить

маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушкам и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

**Средняя группа**

**(от4до5лет)**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-и трех частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка,

Кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба:

«торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Старшая группа**

**(от5до6лет)**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально – образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навык и инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка,коза,лиса,медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

**Подготовительная к школе группа**

**(от6до7лет)**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Развитие танцевально-игрового творчества**

**Вторая младшая группа**

**(от3до4лет)**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Средняя группа**

**(от4до5лет)**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Старшая группа**

**(от5до6лет)**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Подготовительная к школе группа**

**(от6до7лет)**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

**Вторая младшая группа**

**(от3до4лет)**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Средняя группа**

**(от4до5лет)**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Старшая группа**

**(от 5 до 6 лет)**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Подготовительная к школе группа**

**(от6до7лет)**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**2.3. Планирование части Программы,**

**формируемой участниками образовательного процесса.**

**Содержание работы по ознакомлению с малой Родиной**

**(региональный компонент)**

Программа строится на принципах культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учёт национальных ценностей и традиций, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

Региональный компонент является областью освоения ребёнком мира, где его ценности показаны через культуру, историю родного края. Ребёнок осознаёт, что его малая Родина – это часть огромной страны и мира. В его жизни происходят все те ценностные явления, что и на всей Земле. Но, с другой стороны, у ребёнка формируется понимание своеобразия той родной стороны, где он родился и живёт. Он должен знать свои корни, свою предысторию.

Свобода выбора регионального содержания даёт возможность отражать специфику культуры народов КЧР путём выделения в фольклорно-этнографическом комплексе особенностей культуры региона и связи его с общенациональной культурой.

Региональное содержание программы разрабатывается с учётом исторического прошлого, характера и структуры местных ремёсел, настоящего и будущего республики.

Вариативная часть Программы предполагает разнообразные формы работы с детьми старшего дошкольного возраста:

* Игры (дидактические, музыкальные игры-путешествия, театрализованные, подвижные народов КЧР, хороводные);
* Рассматривание произведений искусства народов КЧР;
* Музыкально – художественная деятельность;
* Взаимодействие с семьями.

***Праздники****.* Познакомить с народными праздниками, отмечаемыми в течение года, отметить их сезонные особенности, традиции и обычаи народов КЧР (русские, черкесы, абазины, карачаевцы, ногайцы) в организации и проведении праздников.

**«Развитие музыкально-художественной деятельности,**

**приобщение к музыкальному искусству народов КЧР»**

**Старшая группа**

Знакомить с музыкальными произведениями народов КЧР, развивать эмоционально – эстетическую отзывчивость, познакомить с плясками и танцами народов, проживающих на территории КЧР.

Знакомить детей с жанровым разнообразием народного музыкального искусства. Развивать интерес к фольклорным праздникам.

**Подготовительная к школе группа**

Развивать способности активного двигательного переживания музыкальных образов, танцевального и певческого исполнительства, осознанного восприятия музыки и способности к танцевальным импровизациям на основе музыкального репертуара народов КЧР. Познакомить детей с мелодией гимна КЧР.

Мелодии народов Северного Кавказа и произведения композиторов КЧР.

**Музыкальный репертуар для слушания и исполнения**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**Произведения для слушания:**

**Обработки народных мелодий:**

Карачаевские: «Шуточная», «Лирическая», «Джёрме», «Капризная девчонка», «Карачаевская плясовая» - обр. М.Ногайлиева; «Песня о косе» обр. А. Байрамукова, «Горянка» обр. И.Урусова и А. Сусид.

Черкесские: А.Дауров «Песня об Эльбрусе», «Адиюх» обр. А.Даурова, «Юрина мама» обр. К. Туко, «Четыре народных танца: кафа, удж, исламей» обр. А Сусид, «Песня чабана» обр. А Даурова.

Абазинские: «Старинная песня» обр. С. Крымского, «Шире круг» обр. А. Сусид.

Ногайские: «Танец», «Наигрыш», «Лирическая песня» - обр. С. Крымского, «Пой, река моя, пой» обр. А Сусид.

**Произведения композиторов КЧР:**А. Байрамуков «Песня о родном крае», «Песня косарей», «Песня друзей»; Г. Гожева «В сердце моём абазашта», Песня о любимом крае», «Мой аул»; А.Гожев «Абазинский вальс»; А. Дауров «Ты моё сердце, Черкесск», «Песня о дружбе», «Карачаево-Черкесия моя», «Увези ты меня при луне»; М. Кочкаров «Танец»; С. Крымский «Родимый край»; М. Ногайлиев «Пой, гармонь»; У. Тхабисимов «Си нана»; К. Туко «Адыгейская танцевальная сюита (Шуточный танец, Кафа, Хоровод, Адыгский марш)». Гимн КЧР сл. Ю. Созарукова, муз. А.Даурова

**Песни:** «Кукушка» обр. Б. Кардановой, «Лошадка» обр. Г. Гожевой, А. Дауров «Скачи, мой ослик», «Ты моё сердце, Черкесск», М. Ионов «Козочка», «Колыбельная», М. Кочкаров «Зелёный мир», Ф. Токова, сл. С. Джанибековой «Помощница», Г. Гожева «Песня о любимом крае».

**Танцевальная музыка:**Популярные мелодии народов Северного Кавказа и КЧР: А.Дауров «Кабардинка», «Балкарская плясовая»; «Лезгинка» обр. Г. Гожевой; «Осетинский лирический танец» обр. А. Сусид; А. Аджибекова «Исламей», «Карачаевская плясовая» обр. С. Крымского; К. Туко «Адыгейская танцевальная сюита»; «Эльбрус-красавец» карачаевский танец, «Девичий ногайский танец».

**Игровое творчество:** игры народов КЧР.

**2.4. РАЗВИТИЕИГРОВОЙДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Основные цели**

**и задачи**

Создание условий для развития игровой деятельности детей. Формирование музыкально-игровых умений, развитых культурных форм игры. Развитие у детей интереса к различным видам игр, в том числе дидактическо-музыкальных. Всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей в игре (эмоционально-нравственное, умственное, физическое, художественно – эстетическое и социально-коммуникативное).

Развитие самостоятельности, инициативы, творчества, навыков саморегуляции; формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

**Содержание психолого- педагогической работы**

**Театрализованные игры.**

**Вторая младшая группа**

**(от 3 до 4 лет)**

Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой.

Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли.

Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустраивая место для выступления.

Побуждать участвовать в беседах о театре (театр — актеры — зрители,

Поведение людей в зрительном зале).

**Средняя группа**

**(от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной

Деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки

и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов.

Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

**Старшая группа**

**(от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия.

Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.

Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем нераскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем.

Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.

Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

**Подготовительная к школе группа**

**(от 6 до 7 лет)**

Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр.

Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видео материалов.

Рассказывать детям о театре, театральных профессиях.

Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

**Музыкально – дидактические игры**.

Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Музыкально-дидактические игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями. Цель игровых действий заключа­ется в том, чтобы помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков, а именно: их высоту, си­лу, длительность, тембр.

В ДОУ игры включаются в работу с детьми самого раннего возраста. Например, упражнения «Где звучит», «Высокие и низкие звуки», «Где мои детки?», «Кто в домике живет?», «Кто пришел?» и т. д.

**Цель игровых действий** заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различать, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков, а именно: их высоту, силу, длительность, тембр. Игровые правила и действия, регулярно проводимых с детьми музыкально-дидактических игр помогает планомерному и систематическому развитию музыкального слуха, вырабатывают умение не просто слышать музыкальные произведения, а вслушиваться в них, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении.

Музыкально-дидактические игры разделяются на 4 вида:

1. Игры, с помощью которых развивается звуковысотный слух детей («Весёлые гармошки», «Цирковые собачки» т. д.)
2. Игры, позволяющие развивать ритмическое чувство детей **(**«Ритмическое лото», «Весёлые дудочки» т. д.)
3. Игры для развития тембрового слуха («Музыкальные инструменты», «Угадай, на чём играю» т.д.)
4. Игры, развивающие динамический слух **(**«Громко - тихо», «Кто самый внимательный», т.д.)

Музыкально-дидактическим материалом игр являются:

- песни, инструментальные произведения;

- набор музыкальных инструментов;

- наборы музыкальных игрушек.

Музыкально-дидактические упражнения используются на музыкальных занятиях и могут быть включены в разделы пения и музыкально-ритмического движения.

Музыкально-дидактические игры достаточно сложны, и проводить их следует только тогда, когда у детей уже есть некоторый опыт общения с музыкой. В построе­нии этих игр непременно должно найти отражение единство музы­ки и движения.

В зависимости от дидактической задачи и развертывания игро­вых действий музыкально-дидактические игры принято подразде­лять на три вида:

1. Спокойное музицирование.

2. Игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертли­вости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения му­зыкальных заданий.

3. Игры, построенные по типу хороводных.

**Младшая группа**

**(от 2 до 4 лет)**

Выстукивать, прохлопывать медленного, среднего и быстрого ритмического рисунка.

Различать звуки по высоте (до 2 октавы) и низкие (до первой октавы)

Учить подражать звучанию голосов животных, используя возможности сил и тембра своего голоса, повторять звукоподражания за взрослым

Различать построение музыки (Весело-грустно)

Различать тембры различных музыкальных инструментов: погремушка, барабана, бубна, ложек, дудочки, колокольчика.

**Средняя группа**

**(от 4 до 5 лет)**

Учить выстукивать заданный ритм, побуждать детей подбирать нужные ритмы для разных персонажей

Развивать звуковое внимание, ритмичность; закреплять слуховые представления о равномерной пульсации звуков. Использовать «звучащие» жесты – хлопки, щелчки, притопы и т.д.

Воспринимать и различать звучание высокого, среднего и низкого регистра.

Различать движение мелодии вверх и вниз, слышать первую и пятую ступени лада

Закреплять с детьми знакомые песни.

Развивать представления об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.

**Старшая группа**

**(от 5 до 6 лет)**

Знакомить детей с творчеством композиторов.

Развивать внутреннего слуха, навыки точного и свободного владения интонацией. Формировать стремления к правильному интонированию.

Развивать пластику движений рук, передачу образа с помощью пантомимы.

Знакомство с понятиями: аккомпанемент, регистры, сильная доля. Форте (громко), пиано (тихо).

Закреплять слова, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ. Способствовать применению знаний о музыке в анализе музыкального произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Закреплять умение сочинить свою мелодию подобного настроения.

Учить детей чувствовать и воспроизводить ритмический пульс речи (стихов) и музыки. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, навыки элементарного музицирования в оркестре. Воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах.

Закреплять умение различать изменение темпа музыки. Закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление, заключение.

**Подготовительная к школе группа**

**(от 6 до 7 лет)**

Дать понятие о длинных и коротких звуках. Приближать к восприятию понятия «нота».

Развивать умение запоминать и различать музыкальные произведения. Закреплять восприятие и различие звуков септимы (до 2- ре 1).

Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трёх ритмических рисунках.

Развивать у детей способность различать регистры (высокий, низкий, средний). Различать высоту звуков и направление мелодии вверх, вниз.

Развивать умение различать тембр различных музыкальных инструментов.

Различать контрастный характер частей в музыке в связи с её содержанием и развитием музыкального образа.

Закреплять умение в различении динамических оттенков музыки: тихо, громко, не слишком громко, не слишком тихо.

Развивать у детей реакцию на смену динамических оттенков.

Учить детей различать характер музыки (лирический, героический, комический; весёлая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; печальная, грустная )

Различать контрастный характер музыки выражать его через цвет.

Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.

**Подвижные игры.**

**Вторая младшая группа**

**(от 3 до 4 лет)**

Развивать активность детей в двигательной деятельности. Поощрять игры, в которых развиваются навыки, развивающие пластичность и ритмичность движений.

Постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений и сменой музыки.

**Средняя группа**

**(от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать двигательную активность, пространственную ориентировку.

Воспитывать самостоятельность детей в организации знакомых музыкальных игр с небольшой группой сверстников.

Приучать к самостоятельному выполнению правил.

Развивать творческие способности детей в музыкальных играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).

**Старшая группа**

**(от 5 до 6 лет)**

Продолжать приучать детей самостоятельно организовывать знакомые музыкально-подвижные игры; участвовать в играх с элементами соревнования. Знакомить с народными играми с музыкальным и песенным сопровождением.

Воспитывать творчество в самостоятельных играх со сверстниками.

**Подготовительная к школе группа**

**(от 6 до 7 лет)**

Учить детей использовать в самостоятельной деятельности разнообразные по содержанию музыкально-подвижные игры. Проводить игры с элементами соревнования, способствующие развитию физических качеств (ловкости, пластичности, точность движений), координации движений, умения ориентироваться в пространстве.

Учить справедливо оценивать результаты музыкально-подвижной игры.

Развивать интерес к народным играм.

**3. Организационный раздел**

**3.1. Организация музыкально – художественной деятельности**



Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решаются поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы педагогического взаимодействия | | | | | | | |
| **Различные формы деятельности** | | | НОД | | | Музыка в повседневной жизни | |
| Консультации для воспитателей и родителей | Праздники | Развлечения | Групповая | Подгрупповая | Индивидуальная | Совместная деятельность в режиме дня | Самостоятельная  деятельность  детей |

Музыкальное воспитание дошкольников осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы образовательной деятельности:

* различные виды занятий (комплексные, интегрированные, доминантные, тематические);
* праздничная деятельность;
* досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность);
* совместная деятельность в режиме дня;
* индивидуальная работа с детьми.

График проведения музыкальных занятий, физкультурных занятий и утренней гимнастики с музыкальным сопровождением в музыкальном зале составляется на 1 год в соответствии с требованиями СанПиН и возрастными особенностями воспитанников МБДОУ

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и развлечения (праздники)

Праздники и развлечения проводятся как итоговые мероприятия по теме недели или блока в соответствии с комплексно-тематическим планом ООП МБДОУ: 1 раз в 2 недели или 2 раза в месяц.

Учебный план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Возраст ребенка | Группа | Общее количество занятий | Количество занятий в неделю | Продолжительность НОД |
| от 3-х до 4-х | 2 младшая | 72 | 2 | 15- 20 минут |
| от 4-х до 5-ти | средняя | 72 | 2 | 20 – 25 минут |
| от 5-ти до 6-ти | старшая | 72 | 2 | 25 – 30 минут |
| от 6-ти до 7-ти | Подготовительная | 72 | 2 | 30 – 35 минут |

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Оптимальный период — 2–3недели. Тема отражена в подборе материалов и оформлении музыкального зала.

В Программе дано комплексно-тематическое планирование для каждой возрастной группы

**3.2. Культурно-досуговая деятельность**

(перечень событий, праздников, мероприятий)

В программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

В разделе обозначены задачи педагога и приведены перечни возможных событий, праздников, мероприятий для каждой возрастной группы.

**Вторая младшая группа**

(от 3до 4лет)

**Развлечения.** Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

**Средняя группа**

(от4до5лет)

**Развлечения.** Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т.д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т.д.).

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

**Старшая группа**

(от5 до 6лет)

**Развлечения**. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а так же использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

**Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**Творчество.** Развивать художественные наклонности в пении, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной музыкально – художественной деятельностью, создавать условия для развития интереса к музыкальному искусству.

**Подготовительная к школе группа**

(от6 до 7лет)

**Развлечения.** Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в музыкальной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

**Праздники.** Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

**Творчество.** Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

**3.3. Циклограмма взаимодействия с воспитателями и специалистами**

Циклограмма составляется на учебный год на основании годового плана и ООП МБДОУ

Характер совместной деятельности зависит от годовых задачи взаимодействия с социумом (фестивали, конкурсы разных уровней и пр.), а так же государственных и республиканских праздников и мероприятий



**3.4. Взаимодействие с семьями воспитанников**

В приложении дан план работы с родителями на учебный год

**Основные направления взаимодействия с родителями**

* Изучение семейных традиций,
* Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
* Активизация музыкального развития детей в семье.
* Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
* Обобщение и распространение положительного опыта семейного музыкального воспитания.

**Формы взаимодействия с родителями**

* Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
* Педагогические консультации, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
* Семинары-практикумы, «беседы за круглым столом»
* Практические занятия в МБДОУ по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
* Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
* Фотовыставки «Наши праздники, «Юные артисты».
* Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
* «Консультативный день» индивидуальные консультации для родителей.
* Введение традиций
* Создание домашней фонотеки.

**3.5. Условия реализации Программы**

**Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды (ППРС)**

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально-бытового и/или культурно-эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство.

Образовательная среда в МБДОУ предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

Современное понимание **ППРС** включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

**Основные требования к организации среды**

Программа предъявляет требования к оснащению ППРС в соответствии с ФГОСДО. При недостатке или отсутствии финансирования, программа может быть реализована с использованием оснащения, которое уже имеется в ДОУ, главное, соблюдать требования ФГОС ДО и принципы организации пространства, обозначенные в программе.

ППРС МБДОУ должна быть:

• содержательно-насыщенной, развивающей;

• трансформируемой;

• полифункциональной;

• вариативной;

• доступной;

• безопасной;

• здоровьесберегающей;

• эстетически-привлекательной.

**Основные принципы организации среды**

Оборудование для организации музыкально – художественной деятельности (хранится в кабинете музыкального руководителя т.к. зал проходной) является безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательными развивающим.

Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Оформление должно меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

ППРС должна выступать как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое. При проектировании предметной среды следует помнить, что «застывшая» (статичная) предметная среда не сможет выполнять своей развивающей функции в силу того, что перестает пробуждать фантазию ребенка. В целом принцип динамичности — статичности касается степени подвижности игровых пространств, вариантности предметных условий и характера детской деятельности.

ППРС должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

Особенности организации ППРС представлены в «Паспорте музыкального зала и кабинета»

**3.6. Методическое обеспечение**

Программа представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ.

В Программе отражено обоснование сочетания программ для осуществления музыкального образования детей разных возрастов.

В программе представлено содержание таких разделов как восприятие, пение, музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование.

Программа является приложением к ООП МБДОУ и составленной на основе

Программы развития музыкальности детей дошкольного возраста «Гармония» К.В.Тарасовой.

Дополняется парциальными программами:

* «Ритмическая мозаика» автор А.И. Буренина,
* «Элементарное музицирование с дошкольниками» автор Т.Э.Тютюнникова,
* «Вдохновение» автор Т.Н. Шикалова.

**Обоснование сочетания программ для осуществления воспитательно-образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название программ | Концептуальные основы | Какие разделы удовлетворяют и почему? | Какие разделы не удовлетворяют и почему? | Чем дополняются и почему? |
| ООП  МБДОУ «Д/С № 15 «Сказка» | Общее музыкальное развитие детей, формирование музыкальных способностей | **Восприятие** – разнообразный репертуар;  **Музыкальные игры драматизации** – большой развивающий потенциал | **Музыкально- ритмическое движение** – недостаточно богат и интересен репертуар, мало коммуникативных игр и танцев;  **Пение** – не весь репертуар соответствует возрастному диапазону;  **Игра на детских музыкальных инструментах** – преобладание индивидуальных форм работ | Музыкально- ритмическое движение – А.И. Буренина  «Ритмическая мозаика» (есть подробное описание танцев, простые и доступные движения), современная;  Игра на детских музыкальных инструментах – Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование» (интересный репертуар, фронтальная форма работы);  Т.Н. Шикалова «Вдохновение» (разработана система упражнений для развития певческих навыков, интересный разнообразный репертуар). |
| К.В. Тарасова  программа по развитию музыкальности «Гармония» | Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий |

**Содержание разделов рабочей программы по музыкальному воспитанию**

1. *Развитие ребенка в музыкальной деятельности*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание воспитательно- образовательного процесса | Автор, название программы, методики или технологии | Литература и пособия для детей |
| а) Восприятие | Тарасова К.В. Программа «Гармония»  ООП  МБДОУ «Д/С № 15 «Сказка» | 1. Тарасова К.В. «Гармония» программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста, 1993-2004 г.  2. Хрестоматии к программе «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой. - М.: центр «Гармония», 1993-2004 год.  3. Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.:просвещение, 1990.  4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2-х частях. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.б) |
| б) Пение | Тарасова К.В. Программа «Гармония»  Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками»  Шикалова Т.Н. программа «Вдохновение»  ООП  МБДОУ «Д/С № 15 «Сказка» | 1. Хрестоматии к программе «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой. - М.: центр «Гармония», 1993-2004 год  2. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей с 3 до 7 лет: Пособия для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1986 г.  3. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Музыка, речь, движение»  4. Тютюнникова Т.Э «Бим, бам, бом! Сто секретов музыки для детей» учебно- методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.  5. Тютюнникова Т.Э «Уроки музыки: Система обучения К.Орфа» .-М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.  6. Шикалова Т.Н. Вдохновение. Песни для детей. Вторая младшая группа и средняя группа. Ижевск, 2005 .  7. Шикалова Т.Н. Вдохновение. Песни для детей. Старшая подготовительная группы. Ижевск, 2005.  8. Шикалова Т.Н. Соловушка. Методическое пособие по развитию певческих навыков дошкольников. Ижевск, 2005.  9. «Колокольчик», учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. СПб.: ЗАО «Репрография» |
| в) Музыкально- ритмическое движение | Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками»  Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по римической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 1997 г.  Буренина А.И., Сауко Т.Н. Топ –хлоп, малыши! Программа музыкально- ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб., 2001.  ООП  МБДОУ «Д/С № 15 «Сказка» | 1. Бекина С.И. Музыка и движение. (Упражнения, игры, пляски для детей 3-7лет) – М.: Просвещение, 1981, 1983, 1984гг.  2. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени. СПб.:«Детство-пресс», 1999.  3. Вихарева Г.Ф. Веселинка. СПб.: «Детство-пресс», 2000.  4. Тютюнникова Т.Э. Танцевальныймарафон. М.: 2005  5. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие по программе «Ритмическая мозаика». СПб.: 1994.  6. Буренина А.И., Сауко Т.Н. Топ – хлоп, малыши! Программа музыкально- ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб., 2001 |
| г) Элементарное музицирование | Трубникова М.А. Детский оркестр. Программа и методические рекомендации по обучению дошкольников игре по слуху. Ансамбли. | 1. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка,речь, движение. Речевые игры. Игры с инструментами М., 1990.  2. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Хрестоматия музыкального иметодического материала. М., 1999. Москва, 2002 .  Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Москва, 1990.  3. Тютюнникова Т.Э «Бим, бам, бом! Сто секретов музыки для детей» учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.  4. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Материалы семинара №2 Игры с инструментами М., 1990.  5. Тютюнникова Т.Э. Доноткино . Часть I и II. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. |
| **2. Праздники и развлечения** | | |
| Досуговая деятельность | Литература | |
| а) Праздники  б) Развлечения  в) Досуги | 1. Леонтьева В.Б., Праздники для тетей младшего дошкольного возраста, Минск, ООО «Юнипресс», 2003.  2. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников. Минск, ООО Юнипресс», 2003.  3. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Ярославль, Академия развития», 1998.  4. Рябцева И.Ю. Приходите к нам на праздник. Ярославль, Академия развития», 1999.  5. Липатнокова Т.Н. праздник начинается. Ярославль, Академия развития», 2001.  6. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. М.: ТЦ Сфера, 2007.  7. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-7лет  8. Картушина М.Ю. Праздник защитника Отечества: Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2013.  9. Картушина М.Ю. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2014.  10. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники для детей раннего возраста. Сборник сценариев. М.: Мозаика-Синтез, 2006.11. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4лет. Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей.  12. Луконина Н.Н. Праздники в детском саду: для детей 2-4 лет. М.: Айрис-пресс, 2005.  **Периодические издания:**  13. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал.  14. Музыкальная палитра.  15. «Колокольчик», учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. СПб.: ЗАО «Репрография» | |

**4.СПИСОКИСПОЛЬЗУЕМЫХ**

**СОКРАЩЕНИЙ**

МБДОУ — Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение.

ООП — основная общеобразовательная программа.

ФГОСДО — федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от17октября 2013года).

**ГЛОССАРИЙ**

**Вариативность содержания образовательных программ** — обеспечение разнообразия примерных основных образовательных программ.

**Взрослые** — родители (законные представители), педагогические и иные работники образовательной организации.

**Государственные гарантии уровня и качества образования** — единство обязательных требований к минимальному содержанию, условиям реализации основных образовательных программ и результатам их освоения на всей территории Российской Федерации.

**Дошкольное образовательное учреждение** — тип образовательного учреждения, реализующего основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

**Единство образовательного пространства** — обеспечение единых условий и качества образования независимо от места обучения, исключающих возможность дискриминации в сфере образования.

**Индивидуализация образования** — построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

**Образовательная область** — структурная единица содержания образования, представляющая определенное направление развития и образования детей.

**Образовательная среда** — совокупность условий, целенаправленно создаваемых в целяхобеспечения полноценного образования и развития детей.

**Организации, осуществляющие образовательную деятельность** — организации (государственные и частные), а так же индивидуальные предприниматели, осуществляющие на основании лицензии деятельность по реализации образовательных программ.

**Основная образовательная программа дошкольного образования** — комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание, целевые ориентиры), организационно-педагогических условий и иных компонентов, самостоятельно разрабатываемый и утверждаемый организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

**Парциальная образовательная программа** — программа, направленная на развитие детей дошкольного возраста в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практиках.

**Педагогическая диагностика** — оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.

**Педагогический работник** — физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и(или) организации образовательной деятельности.

К педагогическим работникам в том числе относятся: воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования, педагог-организатор, социальный педагог, педагог-психолог, старший педагог дополнительного образования, старший воспитатель, учитель, учитель-логопед, учитель-дефектолог.

**Подготовка, профессиональная переподготовка, повышение квалификации** — обучение, направленное на приобретение лицами различного возраста профессиональной компетенции, в том числе для осуществления деятельности по реализации образовательных программ.

**Равенство возможностей** — обеспечение права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования.

**Развивающая предметно-пространственная среда** — часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

**Самоценность детства** — понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

**Социальная ситуация развития** — сложившаяся система взаимоотношений ребенка с окружающим социальным миром, представленным, в первую очередь, взрослыми и другими детьми.

**Учебно-методический комплекс**— система нормативной и учебно-методической документации, средство обучения и контроля, необходимых и достаточных для качественной организации основных и дополнительных образовательных программ, согласно учебного плана.

**Федеральный государственный образовательный стандарт** — совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

**Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года)** — совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Список приложений** | |
| 1 | Музыкальный репертуар |
| 2 | Тематика недель на уч. год |
| 3 | График проведения занятий и индивидуальной работы с детьми |
| 4 | Перспективный план досугов, вечеров развлечений, утренников |
| 5 | Перспективные планы работы с детьми в возрастных группах |
| 6 | Перспективные планы взаимодействия с воспитателями и специалистами ДОУ |
| 7 | Перспективные планы взаимодействия с родителями |